

EL CUERPO CREATIVO Y LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Universidad de Valladolid
Campus de Palencia**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Alumno: Carlos Doncel Zorita

Tutor: Francisco Abardía Colás

Curso: 2014-2015

Este Trabajo de Fin de Grado, no habría sido posible sin la colaboración y ayuda de varias personas, a las cuales las tengo que dar las gracias. En primer lugar, a mi familia, ya que me ha dado la oportunidad de proseguir mis estudios durante estos cuatro años, sin ellos esto no hubiera sido posible. También, a mi tutor, Francisco Abardía Colás, ya que sin su paciencia y tutorización no podría haber realizado este trabajo. Finalmente, a todos aquellos docentes que he tenido a lo largo de estos cuatro años, con los cuales he adquirido una gran cantidad de conocimientos para llegar a ser un gran profesional.

EL CUERPO CREATIVO Y LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado que se presenta a continuación, se basa en la importancia del cuerpo creativo y las emociones como medio de autoconocimiento, a través de la expresión corporal, para el Primer Ciclo de Educación Primaria. El cual intenta brindar a los discentes la posibilidad de conocer mejor su cuerpo; de expresar sus sentimientos, emociones y cómo se reflejan en su rostro; de aprender a comunicarse mediante el movimiento y de ser creativos.

Una vez abordado estos conocimientos en la fundamentación teórica, se pasa a realizar una unidad didáctica. En la que se intenta dar respuesta a todos estos elementos, que debemos tener en cuenta como docentes de Educación Física. La propuesta de intervención está compuesta por seis sesiones, que se desarrollarán durante las tres primeras semanas de noviembre.

PALABRAS CLAVE

Expresión corporal, cuerpo creativo, emociones, alfabeto creativo, proceso creativo, inteligencia emocional, cuerpo, tiempo, espacio, energía, danza libre, emociones primarias, emociones secundarias, juego simbólico.

ÍNDICE GENERAL

1- INTRODUCCIÓN.....	6
2- OBJETIVOS.....	8
3- JUSTIFICACIÓN.....	9
3.1. IMPORTANCIA DE TRABAJAR EL CUERPO CREATIVO Y EMOCIONES EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	9
3.2. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL TÍTULO.....	10
4- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1. APROXIMACIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	12
4.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	13
4.2.1. CUERPO.....	14
4.2.2. ESPACIO.....	16
4.2.3. TIEMPO.....	19
4.3. CUERPO CREATIVO.....	20
4.3.1 INTRODUCCIÓN.....	20
4.3.2. COMPONENTES DEL CUERPO CREATIVO.....	23
4.3.2.1. ALFABETO CREATIVO.....	23
4.3.2.2. TÉCNICAS CREATIVAS CORPORALES.....	23
4.3.2.3. PROCESO CREATIVO.....	24
4.3.2.4. DANZA LIBRE.....	25
4.4. EMOCIONES.....	26
4.4.1. ACERCAMIENTO A LAS EMOCIONES.....	26
4.4.2. CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES.....	27
4.4.3. CARACTERÍSTICAS Y RASGOS DE LAS EMOCIONES.....	28
4.4.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	29
5- METODOLOGÍA Y DISEÑO (UNIDAD DIDÁCTICA).....	31
5.1. METODOLOGÍA.....	31
5.1.1. ENSEÑANZA QUE SE LLEVARÁ A CABO.....	31
5.1.2. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES.....	32
5.2. UNIDAD DIDÁCTICA.....	34
5.2.1. TÍTULO.....	34
5.2.2. TEMPORALIZACIÓN.....	34
5.2.3. JUSTIFICACIÓN.....	34

5.2.4. OBJETIVOS.....	34
5.2.5. CONTENIDOS.....	35
5.2.6. SESIONES.....	37
5.2.7. EVALUACIÓN DEL PROCESO.....	44
5.2.8. EVALUACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO.....	45
6- CONCLUSIONES.....	46
7- POSIBLES LÍNEAS DE TRABAJO QUE GENERA ESTA PROPUESTA.	47
8- BIBLIOGRAFÍA.....	48
9- ANEXOS.....	53
- ANEXO 1: CUADERNO DE CAMPO.....	53
- ANEXO 2: CARETAS CON EMOCIONES.....	54
- ANEXO 3: EVALUACIÓN DEL PROCESO.....	55
- ANEXO 4: AUTOEVALUACIÓN.....	57
- ANEXO 5: EVALUACIÓN GRUPAL.....	58

1. INTRODUCCIÓN:

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, pretendo destacar la importancia que tiene la Expresión Corporal y, más concretamente el Cuerpo Creativo y las Emociones en Educación Primaria. El desarrollo de este proyecto en la escuela va a permitir un crecimiento íntegro del niño y niña, ya que se van a poner de manifiesto una serie de componentes esenciales, como el cuerpo, el espacio, el tiempo, la energía y las emociones. El desarrollo de la expresión corporal, no es exclusiva del área de educación física, ya que los niños y niñas se manifiestan, se emocionan, se desplazan, mueven... constantemente y, de forma inconsciente están trabajando la expresividad. Poco a poco este desarrollo se va a poder mejorar, si se comienza a tomar consciencia del propio cuerpo y de todo lo que sucede a nuestro alrededor.

Para llevar a cabo este proyecto y, alcanzar los objetivos que me propongo, es necesario realizar una estructuración del mismo. Por ello se ha realizado una división en apartados imprescindibles para abordar todos los contenidos que permiten su realización.

Inicialmente se plasmarán los “Objetivos” que pretendo alcanzar, los cuales me han servido de referencia para realizar este Trabajo de Fin de Grado (TFG). Posteriormente, se tratará el apartado de “Justificación”, que me va a permitir sostener de forma coherente este proyecto.

Una vez delimitados los objetivos y realizado la justificación pertinente, se pasará a contextualizar el trabajo y para ello se empleará una “Fundamentación teórica”. Ésta ha sido realizada con el apoyo bibliográfico que he ido encontrando a lo largo de la elaboración del tema, además de las fuentes que poseía de cursos anteriores. Inicialmente, se realizará un acercamiento al término de expresión corporal, así como a los elementos que lo conforman. Una vez realizado esto, se pasará a tratar el cuerpo creativo y sus componentes. En el que se incluirá un capítulo destinado a la danza libre, la cual es una de las principales formas que tiene el cuerpo creativo de ponerse de manifiesto. El último apartado de la fundamentación, hace referencia a las emociones, su clasificación, características y rasgos y la inteligencia emocional. Pero cabe destacar, que hay algunas emociones como son: la alegría, el amor que van a favorecer la creatividad. Por el contrario, hay otras emociones: el miedo, la ira, la tristeza...que van a entorpecer dicho proceso de creatividad y, va a disminuir la capacidad de crear múltiples respuestas y soluciones novedosas. (Barrera, Cimarro, Paricio, Selfa, 2012).

A continuación, se presenta una “Unidad didáctica” destinada al primer ciclo de Primaria, basándose en todo lo programando anteriormente.

Finalmente, se realiza una serie de “Conclusiones” y las “Posibles líneas de trabajo” que se pueden llevar a cabo con este proyecto. Además se incluye una “Bibliografía”, en la que me he apoyado para diseñar este TFG.

2. OBJETIVOS:

Este trabajo está construido a partir de una serie de objetivos que me he propuesto inicialmente. A partir de aquí se pasa a seleccionar, conducir y elaborar los contenidos que me permitirán conseguir los mismos. Todos ellos han de ser entendidos como metas que guiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos que pretendo alcanzar, son los siguientes:

- Dar respuesta al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el cual se regula la finalización del Grado en Educación Primaria y, en mi caso con Mención en Educación Física
- Investigar trabajos previos sobre el tema que estoy tratando y, valorar aquello que pueda ser importante a la hora de llevar a cabo mi propuesta de intervención
- Explorar las posibilidades entorno a la expresión corporal, cuerpo creativo y emociones, como elementos importantes dentro de la Educación Primaria y en el desarrollo motor y afectivo del alumnado
- Explorar las posibilidades entorno al cuerpo, como elemento trascendente en la etapa escolar y vincularlo con su potencial como elemento educativo
- Diseñar, planificar y evaluar mi intervención didáctica, centrado en el proceso de auto-conocerse, a través de la expresión corporal, cuerpo creativo y emociones

3. JUSTIFICACIÓN:

Atendiendo al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se encuentra regulado el Trabajo de Fin de Grado, establece que “todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios”.

A continuación, se justificará el por qué he elegido este tema haciendo referencia a dos aspectos. El primero, destacar la importancia de trabajar el cuerpo creativo, las emociones en Educación Primaria y, en segundo lugar, las competencias que cómo alumno he de adquirir con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado.

3.1. IMPORTANCIA DE TRABAJAR EL CUERPO CREATIVO Y EMOCIONES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Uno de los principales motivos por los que he decidido elegir este tema, es que considero que la expresión corporal, el cuerpo creativo y las emociones pueden llegar a ser una de las principales bases para el desarrollo íntegro del alumno/a dentro de Educación Primaria. Ya que van a poder tener un mayor conocimiento sobre su cuerpo e imagen corporal, lo que va a permitir crear nuevos movimientos, gestos, sonidos y composiciones. El trabajo con las emociones y la inteligencia emocional, va a ayudar al alumnado a poder reconocer sus propias emociones y la del resto de compañeros/as. Además para Goleman (1995) la inteligencia emocional es una forma de interactuar que tienen los sujetos con el mundo, dónde se tienen muy en cuenta los sentimientos y emociones.

Otro de los motivos que me han llevado a realizar este trabajo, es el interés que despertó en mí el pasado curso la asignatura de “Expresión Corporal”, en la que tratamos la importancia del cuerpo y las emociones como vehículo de expresión de sentimientos, sensaciones, pero también como instrumento de aprendizaje.

Por lo tanto, podríamos decir, que con este trabajo se está desarrollando de manera interdisciplinar diversos ámbitos, como son: el cognitivo, el afectivo, el motor, el social y el lingüístico. En cuanto a lo cognitivo, a través de todos los contenidos que se proporcionan; lo afectivo mediante el trabajo con las emociones; lo motor con los diversos movimientos, desplazamientos y gestos que se van a realizar; lo social con las diversas actividades que se van a realizar en grupo y lo lingüístico se va a trabajar mediante la

comunicación verbal y no verbal que se va a producir a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica.

3.2. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL TÍTULO

A través de este Trabajo de Fin de Grado, debe quedar constancia de todos los contenidos y competencias desarrolladas a lo largo del Grado en Educación Primaria y, en mi caso con mención en Educación Física.

Atendiendo a la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por el cual se regula el Título de Maestro en Educación Primaria, quedan constatadas las competencias que todo el alumnado debe alcanzar. Las más relevantes referidas a este trabajo, son las siguientes:

Competencias relacionadas con los Maestros de Educación Primaria

- “Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales.”
- “Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.”
- “Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.”
- “Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula extraescolar, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.”

Competencias referentes al Trabajo de Fin de Grado

- “Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.”

Competencias específicas relacionadas con la Mención de Educación Física

- “Conocer y comprender de manera fundamentada el potencial educativo de la Educación Física y el papel que desempeña en la sociedad actual, de modo que se desarrolle la capacidad de intervenir de forma autónoma y consciente en el

contexto escolar y extraescolar al servicio de una ciudadanía constructiva y comprometida.”

- “Saber transformar el conocimiento y la comprensión de la Educación Física en procesos de enseñanza y aprendizaje adecuados a las diversas e impredecibles realidades escolares en las que los maestros han de desarrollar su función docente.”

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

4.1. APROXIMACIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL

Antes de abordar el tema de Cuerpo Creativo y las Emociones. Nos centraremos primeramente en un campo más amplio, como es la Expresión Corporal.

La Expresión Corporal, ha sido tratada y definida a lo largo de la historia desde diferentes vertientes, atendiendo a la finalidad de unos autores u otros. Como dice Castillo y Díaz (2005) “encontrar una definición teórica exacta sobre un término inherente a la vivencia práctica, al espectro de los sentimientos y de las emociones, nunca puede ser exacto ni cerrado”. Generalmente, se hace referencia al hecho de que todos los seres humanos, ya sea de forma inconsciente o consciente, nos manifestamos a través de él.

Una vez visto este enfoque, se pasa a revisar diferentes definiciones por parte de diversos autores:

Para Ortiz (2002:25) la expresión corporal, es la habilidad que poseen las personas para manifestar sus sentimientos, deseos y emociones más internas, empleando como medio el propio cuerpo y el movimiento.

Por otro lado Motos (1983) entiende que el cuerpo del ser humano posee un lenguaje propio, el cual es capaz de revelar nuestra naturaleza psíquica y emocional, empleando una serie de técnicas corporales.

Por último, para Arteaga (2003:25) la expresión corporal se emplea para conseguir un desarrollo íntegro de las personas, lo que va a facilitar el autoconocimiento, la comunicación con el resto de personas y la exteriorización de las emociones y sentimientos.

Una vez examinadas y reflexionadas las definiciones acerca de lo que es para los diversos autores el término de expresión corporal, llego a la conclusión de que la expresión corporal es la capacidad que posee nuestro cuerpo de exteriorizar movimientos, gestos, sonidos con la finalidad de comunicar y expresar ideas, emociones, sentimientos y pensamientos más profundos.

Se puede ver cómo la expresión corporal no ha de ser solo entendida como una disciplina artística. Es decir, no es necesario pertenecer a ningún grupo, asociación y agrupación en la que hay que respetar una serie de normas para desarrollar la expresividad y adquirir una serie de conocimientos. Ya que los seres humanos la emplean constantemente, para

transmitir emociones, sentimientos, ideas etc. Por lo tanto, cada ser humano va a poseer un lenguaje y expresión corporal diferente. Pero hay algunas personas que la tienen más desarrollada que el resto, lo que les permite crear formas, movimientos más profundos y plásticos.

El objetivo que se pretende con el desarrollo de la expresión corporal es que al ser humano, le resulte sencillo el proceso de ser creativo, de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo de los materiales, espacio, tiempo y el desarrollo de su autoconfianza. Referido al ámbito escolar, el fin es que los discentes logren disfrutar de este proceso de desarrollo personal. Pero para poder alcanzar dichos objetivos, es necesario que los niños y niñas tengan motivación intrínseca y extrínseca.

Para indagar más en el ámbito de la expresión corporal, no sólo tenemos que centrarnos en los conceptos que la definen como hemos visto anteriormente, sino que también hay que hacer una mención, a las diversas corrientes propuestas por Blouin Le Barón (1982) que son la *escénica*, *psicoanalítica*, *metafísica* y *pedagógica*.

En la corriente *espectáculo* o *escénica* (el mimo, la danza y el teatro) la expresión corporal es un producto artístico, en el que una serie de personajes intentan mostrar una serie de pensamientos, sentimientos a través del gesto y movimiento, con la finalidad de transmitir mensajes y entretener al público. En la corriente *psicoanalítica*, la expresión corporal es utilizada como un medio terapéutico. Para ello se intenta indagar en lo más interno del sujeto con una finalidad terapéutica. La corriente *metafísica* va más allá de lo físico y parte del interior del ser humano. En cuanto a la corriente *pedagógica*, se encuentra más relacionada al sistema educativo, en la que se pasa a ver al niño del cuerpo objeto al cuerpo vivido. Es decir, que los niños y niñas pasan de ser meros espectadores en el aula a tener una participación más activa.

4.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El movimiento del ser humano implica una serie de factores que permiten su desarrollo. Es decir, los gestos, desplazamientos y movimientos implican el *cuerpo* de las personas, ya sea en su totalidad, en varias partes o una sola. Que además, se desplaza por el *espacio* durante un periodo de *tiempo* determinado y empleando una cantidad de energía necesaria. En definitiva, para Castillo y Rebollo (2009) el cuerpo, espacio y tiempo son

varios de los elementos principales que conforman la expresión corporal. Cada uno de estos elementos se encuentra interrelacionado con el resto.

A continuación se pasa a realizar una visión más detallada de cada uno ellos.

4.2.1. Cuerpo:

Es el principal instrumento de trabajo en el ámbito corporal, ya que es el que nos facilita la expresión y comunicación. Se sabe que es mucho más que una herramienta con un propósito final. Se considera al cuerpo como un templo, que nos permite conectar con lo trascendente (Abardía, 2014). Es decir, que va mucho más allá de lo que realmente vivimos, lo que nos permite tener un mayor nivel de comprensión de lo que nos rodea. Además a través de la expresión corporal, se va a favorecer el proceso de aprendizaje y estructuración del **esquema corporal**, lo cual va a facilitar la construcción de la imagen mental que tenemos del propio cuerpo.

Por lo tanto, el esquema corporal, ha de ser entendido como la percepción e interiorización global que se tiene del cuerpo, tanto en reposo como en movimiento y está muy interrelacionado con el espacio que lo rodea. Pastor (2002, p. 139) lo define como “el resultado y la condición de relaciones precisas entre individuo y medio”. Además, se elabora por medio de experiencias motrices y, sensoriales: propioceptivas (sensaciones recibidas desde los órganos), interoceptivas (impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo) y exteroceptivas (impresiones cutáneas, visuales y auditivas) (De Jesús, 2009). No será hasta los 7-12 años, cuando los niños y niñas tengan un conocimiento completo de dicho esquema. Lo que les va a permitir elaborar mentalmente movimientos precisos, previos a su ejecución.

Gracias al conocimiento que van adquiriendo sobre el esquema corporal, les va a ayudar a conocer cuál es su **lateralidad**. Le Boulch (1976) la define como el control motriz de uno de los segmentos corporales, bien sea el derecho o izquierdo. Existen varias clasificaciones en torno a la lateralidad, pero nos centraremos en la propuesta por Romero (2000):

En primera instancia encontramos la *lateralidad integral*, en la que existe una mayor predominancia de un hemisferio sobre el otro. Y en segundo lugar encontramos la *lateralidad no integral*, en la que se distinguen las siguientes manifestaciones: *ambidextros* (no hay predominancia de un lado sobre otro, es decir, son igual de hábiles con derecha que con izquierda); *lateralidad cruzada* (la dominancia es diferente para

manos-pies u ojos-oídos) y *lateralidad invertida* (existe una controversia entre la lateralidad innata del niño/a y los aprendizajes sufridos).

Dentro del área de Educación Física, el docente debe esforzarse por encontrar el dominio lateral del alumno o alumna y para ello puede emplear la expresión corporal. Gracias a ello se va a conseguir que el alumno/a se lateralice correctamente, ya que se van a poder introducir actividades motrices más variadas y poco familiares, a lo que van a responder con total espontaneidad (Abardía y Medina, 1997). Por lo tanto, hay que dejar libertad al alumnado a la hora de llevar a cabo las actividades, lo que va a provocar que sean ellos/as mismos/as los que indaguen en su lateralidad.

Respecto al ámbito de la expresión corporal, el cuerpo del ser humano tiene la capacidad de expresarse y comunicarse en tres dimensiones, que son *cuerpo vivencial*, *cuerpo texto* y *cuerpo escénico* (García y Bores, 2006). En las cuales el grado de intensidad de comunicación dentro de las interacciones personales, es muy distinta. El objetivo de las clases de Educación física, es que el alumnado tenga experiencias en todas ellas.

A través del *cuerpo vivencial*, los niños/as van a tomar conciencia de los intercambios más profundos, que se encuentran cargados de sentimientos y emociones. Dentro de esta dimensión, se encontrarían todas situaciones en las que el sujeto toma consciencia de sí mismo, de sus emociones y sensaciones derivadas de la indagación sobre su acción, entorno u otros. A partir del *cuerpo texto*, serán capaces de emitir y comprender mensajes más claros en las relaciones diarias. En este tipo de cuerpo se va a recoger aquella parte de nuestra expresividad elaborada socialmente. En definitiva, es muy similar a la comunicación no verbal. En cuanto al *cuerpo escénico*, son un conjunto de recreaciones o creaciones por parte del alumnado que pretenden provocar un efecto sobre el espectador.

Como hemos citado anteriormente, en las clases de Educación Física suele haber un mayor énfasis en el “cuerpo escénico”, dando menor relevancia al “cuerpo vivencial” (lo más personal) y “cuerpo texto” (cotidiano). Por lo que podríamos decir, que se está formando y educando a los cuerpos para los escenarios en vez de para la vida real. Es decir, que sabemos representar personajes, animales etc. pero en muchas ocasiones no sabemos desenvolvernos en situaciones cotidianas, como hacer frente a una entrevista de trabajo, no controlamos la mirada ante la chica que nos gusta... En definitiva, se han de

considerar a todas estas dimensiones importantes y complementarias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A modo de conclusión, se considera al “cuerpo vivencial” la base para un buen desarrollo tanto del “cuerpo texto” como del “cuerpo escénico”. Las experiencias vividas a través del cuerpo “cuerpo vivencial”, van a permitir que se tenga un mayor conocimiento tanto de nuestro “mundo interno” como “externo”, además se va a contrarrestar el encorsetamiento comunicativo que sufren los cuerpos debido a los aprendizajes sociales que hemos realizado. Por último, para desarrollar el “cuerpo escénico”, hemos de tener un estado de desinhibición y tranquilidad constante, que previamente se ha trabajado y controlado en el “cuerpo vivencial”.

Centrándonos en el ámbito escolar, observamos que a lo largo de la jornada escolar se pueden presenciar diferentes situaciones educativas que llevan a que el cuerpo del alumnado se disponga de una manera u otra. Para Vaca y Varela (2008) destacan las siguientes, *cuerpo implicado*, *cuerpo silenciado*, *cuerpo instrumentado*, *cuerpo objeto de atención* y *cuerpo objeto de tratamiento educativo*.

El *cuerpo implicado* se pone de manifiesto, cuando el alumnado realiza diversas tareas en las que no hay restricciones de la motricidad, como por ejemplo: llegada y salida del aula, cuñas motrices, participación en talleres etc. En el *cuerpo silenciado*, el ámbito corporal tiene que pasar inadvertido y, además se necesita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que el docente propone y dice. Como puede ser asambleas, talleres de lectura y escritura... En cuanto al *cuerpo instrumentado*, se caracteriza porque el uso que se le otorga al cuerpo es para comprender algunos conceptos. Por ejemplo, estirarse y agacharse para trabajar la idea de arriba-abajo. En lo que se refiere al *cuerpo objeto de atención*, son momentos o situaciones en los que se responde a las necesidades de los niños/as, ya sean de higiene o alimentación. Por último el *cuerpo objeto de tratamiento educativo*, supone una intervención educativa (juegos motores y/o canciones) debido a la actividad motriz del alumnado.

4.2.2. Espacio:

El espacio es el terreno en el que se desarrolla la comunicación y, que constituye el lugar que ocupamos, donde nos movemos-desplazamos y donde se desarrolla y visualiza el movimiento. Para García (1997, p.85) “no cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo”. Además de entender al espacio como un elemento

físico, también hemos de entenderlo como un aspecto simbólico que conlleva una carga emocional, ya que es el medio de relación con los demás.

Al ser un lugar tan cambiante y variado, va a provocar la aparición de diversos tipos de espacios, los cuales van a tener una estructuración y organización en categorías determinada y, por lo tanto, la expresión corporal va a estar condicionada y será diferente.

Para Antolín (2013) existen diversos tipos de espacio en relación con la dimensión humana y la motricidad que generan y son *espacio interno*, *espacio íntimo*, *espacio público* y *espacio social*.

El *espacio interno* es el que ocupa mi cuerpo y está delimitado por el contorno o piel. En él los sujetos pueden llevar a cabo un proceso de introspección. El *espacio íntimo*, es el lugar donde se da cabida a la intimidad de la persona y, además, se va a producir un proceso de autoconocimiento. Aunque, también supone un espacio para el desafío y el riesgo de las relaciones interpersonales. En este tipo de espacio, va haber una cierta distancia con la otra persona/as, lo que nos obliga a mantener una cierta relación y, en ocasiones, las acciones están más influenciadas por las emociones que por la motricidad. Con el *espacio público*, se va a poner en contacto al sujeto con el grupo con el que interactúa y, el espacio se encuentra definido por el mismo. Pero las personas que conforman el espacio, son las encargadas de elegir su distribución. Es decir, deciden si estar o no dentro de él. A través de este espacio, cada sujeto puede moverse dependiendo de las decisiones que se tomen. Finalmente, el *espacio social*, hace referencia al espacio que contienen los rasgos culturales de la sociedad en la que se esté inmerso. Por lo tanto, es un espacio que nos condiciona y, que nos tenemos que adaptar a él.

Desde mi punto de vista, la expresión corporal en la escuela, va a estar más relacionada con los espacios interno, íntimo y público. Ya que es dónde los niños y niñas van a tener una serie de interacciones mucho más intensas, lo que les va a permitir profundizar en su “yo interno”. Además estos tipos de espacio se van a poder modificar en función de los intereses de los sujetos y del docente. En cambio, el espacio social está impuesto por la sociedad en la que nos encontremos, por lo que no se va a poder cambiar y, siempre va a ser el mismo.

Como hemos citado al comienzo de este apartado, el espacio se encuentra organizado por una serie de categorías y, para Piaget (Ochaíta, 1983) su estructuración, está compuesta por diferentes niveles de relaciones espaciales, que son *topológicas* (relaciones entre

objetos), *proyectivas* (situación de los objetos o elementos de un mismo objeto en relación con el resto) y *euclidianas* (coordinación de los objetos entre sí en relación a un sistema o coordenadas de referencia).

A la hora de tratar el espacio en expresión corporal es necesario realizar una mención a la **espacialidad**. Que es la capacidad de reconocer el espacio que ocupamos y de orientarnos en él. Para Arteaga, Conde y Viciano (1997) una de las características de la espacialidad es que se puede dividir en *orientación espacial*, *estructuración espacial* y *organización espacial* y, esta última a su vez se encuentra formada por *el espacio figurativo* y *representativo*.

La *orientación espacial* es la capacidad de mantener localizado el cuerpo en todo momento, en relación con los objetos y, también para colocar dichos objetos en función de nuestra ubicación.

Por su parte la *estructuración espacial*, va a ayudar a los niños y niñas a conocer cómo se estructura el espacio; a situar los objetos de un mismo objeto en relación con el resto, es lo que hemos denominado anteriormente como relaciones espaciales proyectivas y a organizar los objetos entre sí en relación a un sistema. Para iniciar el trabajo respecto a la estructuración, es necesario llevarlo a cabo desde un espacio libre, es decir, que el alumnado lo pueda transformar, crear nuevas composiciones, como construir casitas, cabañas etc.

La *organización espacial*, va a ayudar al niño/a a repartir el espacio, gracias a la orientación y estructuración espacial. Y se basa en las experiencias motrices y perceptivas inmediatas que el alumnado tiene del espacio desde los 0 a 7 años. Será a partir de los 7 años cuando comiencen a analizar de forma profunda dichos datos perceptivos. La organización espacial, está compuesta por dos tipos de espacio:

- Espacio figurativo: basado en las experiencias motrices y perceptivas que los niños y niñas tienen del espacio. Desarrollado entre 0-2 años y 2-7 años.
- Espacio representativo: es la aptitud de elaborar relaciones espaciales más complejas. Su desarrollo es a partir de los 8 años y en la adolescencia.

Como docentes que somos, tenemos que trabajar con el alumnado la espacialidad, desde la expresión corporal. Ya que es un lugar que forma parte de su emocionalidad y afectividad y, además lo viven, lo intentan hacer suyo y lo transforman atendiendo a su persona. Los niños y niñas tienen que conocer el espacio en el que trabajan, ya que han

de adaptar sus movimientos, desplazamientos y gestos a él. Inicialmente, es recomendable que el espacio en el que se muevan sea libre, es decir, aquel que puedan modificar y crear (cabañas, castillos...) atendiendo a sus intereses. Para ello pueden recurrir a la utilización diversos materiales y objetos que puedan manipular. Con el transcurso de los años, el espacio puede y tiene que estar supeditado por elementos fijos y, por lo tanto, sus composiciones, movimientos y desplazamientos van a estar condicionados.

4.2.3. Tiempo:

Otro de los elementos básicos que conforman la expresión corporal es el tiempo y, ha de ser entendido como la duración de un sonido corporal o movimiento. Relacionado con éste último, el tiempo está vinculado a la duración que conlleva la realización de una actividad motriz, la cual puede ser de duración corta o larga (conlleva más tiempo).

Dentro del ámbito del tiempo, existe un elemento inherente al mismo, que es el ritmo. Para García (1997, p.106) en educación rítmica no ha de separarse tiempo y ritmo (es el hecho perceptivo al tiempo). Éste último no solo existe en la música, sino que constituye también un fenómeno orgánico-biológico, no sólo lo oímos, además lo vemos, lo sentimos, lo vivimos con todos nuestros sentidos.

A la hora de estudiar el tiempo, es necesario tener una visión general de la **temporalidad**. Ha de ser entendida como la forma a través de cual las personas notan el transcurso del tiempo, gracias a los cambios producidos en el espacio en un periodo concreto. Dichos cambios se pueden evidenciar tanto por el orden como por la duración, los cuales son elementos constituyentes de la estructura temporal. En palabras de Castañer y Camerino (1996) la temporalidad es “la toma de conciencia de los cambios que suceden durante un periodo determinado”.

Arteaga, Conde y Viciano (1997), destacan que la temporalidad se encuentra dividida en los siguientes elementos *orientación temporal* y *estructuración temporal*.

La *orientación temporal*, es la capacidad que permite a los sujetos ubicarse y orientarse en el tiempo. Es decir, es una forma de representar el tiempo en segundos, minutos, horas, días, semanas... que usan todas las personas para orientarse temporalmente. Todos estos elementos relacionados con la orientación temporal, no son apreciables mediante los sentidos. Pero su trabajo dentro del ámbito escolar y más concretamente dentro del área de Educación Física, se podrá realizar a través de los acontecimientos diarios más reiterados, como la noche-día, ayer-hoy-mañana, meses del años, años, siglos etc.

La *estructuración temporal*, se emplea para diferenciar los sucesos y cambios que ocurren diariamente, por lo que tienen que tener un orden y duración determinada, en un periodo de tiempo establecido. A su vez, se encuentra dividida por los siguientes componentes:

- Orden: es el primer componente de la percepción temporal. Es el responsable de la distribución irreversible y sucesiva de los cambios y características de los acontecimientos que nos acontecen.
- Duración: es el segundo componente de la percepción temporal. Es el tiempo físico medido en minutos, horas etc. que separa dos puntos de referencia.
- Organización temporal: se entiende como un movimiento ordenado y, hace referencia al ritmo.

El trabajo de la temporalidad, dentro de la expresión corporal en Primaria va a ser muy importante. Ya que va a ayudar a los discentes a tomar conciencia del tiempo y ajustar sus composiciones al mismo, además van a poder adaptar su propio ritmo a las manifestaciones rítmicas externas.

4.3. CUERPO CREATIVO

4.3.1. Introducción:

El cuerpo creativo es un medio de expresión artística, que se emplea para comunicar, crear, sensibilizar y auto-conocerse. Uno de los principales rasgos, es que se basa y se construye con las experiencias que todas personas tienen a lo largo de la vida. Siguiendo esta línea Dióptaz (2000) dice “todos somos artesanos de nuestra vida, el arte de vivir se cultiva y se descubre a lo largo de los años” Además, con este cuerpo se va a desarrollar el pensamiento lateral, que es la capacidad creativa de cambiar ideas y percepciones relacionadas con la expresión corporal.

Para Bernabeu y Goldstein (2009) existen cuatro fases del pensamiento creativo, que son las siguientes:

La primera consiste en la preparación o delimitación del problema, en el que se llevará a cabo un análisis de la situación. En esta fase, la persona comienza a buscar soluciones y a probar diferentes posibilidades. Posteriormente, se pasa a la fase de incubación, en la cual el sujeto interioriza el problema y, de forma inconsciente va generando una serie de ideas, que poco a poco se van ordenando. En esta etapa los niños/as pueden sentir una gran tensión emocional ante la incertidumbre de si alcanzarán o no el reto. A continuación, se pasa a la fase de iluminación, en este momento surge la solución de

imprevisto y, a partir de este instante todo comienza a relacionarse y a tener sentido. Finalmente, vendría la verificación, es decir, donde se analizan y evalúan la solución o soluciones tomadas.

Dentro de la expresión corporal y el cuerpo creativo, estas fases van a tener un tiempo muy reducido de ejecución, ya que al trabajar con el cuerpo las respuestas tienen que ser más inmediatas, por lo que no hay un excesivo tiempo para poder representar las acciones motrices deseadas. Pero en el caso de los niños y niñas la capacidad de creativa va a ser mayor, ya que no tienen tantos prejuicios, miedos etc.

Dentro del proceso creativo y aprovechando el trabajo de Marina (2001) destaco que existen una serie de facilitadores e inhibidores de la creatividad, que a continuación quedan resumidos:

Facilitadores: el juego y planteamiento divergente.

Inhibidores: excesiva búsqueda del éxito; prohibir las preguntas; intolerancia hacia el comportamiento lúdico; prejuicios frente a la creatividad; control del tiempo; miedo al fracaso; educación autoritaria; conformismo e influencia de los compañeros.

Como docentes que somos, hemos de conocer la importancia de potenciar los primeros y buscar soluciones a los segundos.

El juego va estimular la creatividad e imaginación en los niños/as. Es una actividad creativa, donde se inventa, construye y aprende constantemente. Dentro del juego, se va a destacar el *juego simbólico*-que es la aptitud de crear situaciones imaginarias y mentales, que combinan hechos reales con imaginativos-. Esto dentro del ámbito de expresión corporal, va a potenciar la habilidad de elaborar, crear movimientos, gestos y situaciones novedosas para el alumno/a hasta ese momento El planteamiento divergente, va a estimular la búsqueda de soluciones variadas para resolver una situación. Para ello, van a buscar soluciones originales, alejándose de la experiencias.

Refiriéndonos a los inhibidores, son mucho más numerosos. Por lo que el docente ha de buscar soluciones y ambientes adecuados para que los niños y niñas se encuentren cómodos/as creando. El objetivo, es que el alumnado sea cada vez más autónomo en el proceso creativo. Dónde poco a poco abandonen la sensación de fracaso, del ¿qué dirán de mí? (la creatividad es diferente en cada persona)....

Al comienzo de este apartado, se ha comentado que la creatividad no es necesaria entrenarla, ya que se va descubriendo y construyendo a lo largo de la vida. Por lo que cada persona tiene un ritmo creativo particular. Lo mismo sucede con las posibilidades expresivas, tanto gestuales como faciales y, es que cada individuo va a tener unas propias y únicas. Aunque en muchas ocasiones, dichos gestos y movimientos van a depender de la cultura en la que se esté inmerso (cuerpo texto). Pero hemos de darnos cuenta que esta expresividad corporal ha de ser entendida por terceras personas, ya que puede haber problemas en la transmisión de mensajes.

Desde el ámbito educativo hemos de ver en la expresión corporal y el cuerpo creativo, una herramienta para que el alumnado cree una vida más feliz, sana y activa, que le/a permita desarrollar su propio lenguaje corporal. Es decir, que los discentes sean capaces de sacar “el yo” que llevan dentro. Pero para llegar a conseguir esto el maestro debe crear un ambiente de libertad que permita una variedad infinita de representaciones

En muchas ocasiones se suele confundir crear con inventar. Crear significa “producir algo de la nada” (RAE, 2014), es decir, traer a la realidad algo que previamente no existía. En cambio, inventar hace referencia a “hallar o descubrir algo nuevo o no conocido” (RAE, 2014).

Como hemos dicho, el cuerpo creativo se pone de manifiesto a través de las posibilidades expresivas y gestualidad facial. Está a de ser entendida como “la comunicación es el proceso de transferencia y comprensión de conocimientos dentro de un marco de una búsqueda común: siendo ésta la generación y creación de conocimiento” (Davis, 1993). Con los gestos faciales se pone de manifiesto el carácter de las personas. Por eso podemos decir que el ser humano tiene la capacidad de transmitir mediante el rostro miles de expresiones posibles anatómicamente, aunque solo tienen significado unas pocas.

Con la creatividad vamos a indagar en caminos hasta el momento desconocidos, lo que nos va a permitir buscar nuevos movimientos, gestos y sonidos que no han de ser entendidos por todo el mundo. Este es uno de los objetivos que se persigue, y es dejar a los niños/as que investiguen a través de su cuerpo, las diversas expresiones corporales que poseen.

4.3.2. Componentes del cuerpo creativo:

El cuerpo creativo está compuesto por una serie de contenidos que conforman la dimensión comunicativa. Learreta, Ruano y Sierra (2005) destacan los siguientes: *alfabeto creativo, técnicas creativas corporales y proceso creativo.*

4.3.2.1. Alfabeto creativo:

El alfabeto creativo conforma la base sobre la cual se asentarán el resto de contenidos del cuerpo creativo. Y ha de ser entendido, como la toma de conciencia del conjunto de elementos que determinan las posibilidades de inventar. Para Learreta, Ruano y Sierra (p.81, 2005), se subdivide en *fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.*

La *fluidez* hace referencia, a la velocidad de respuesta que surge en un tiempo limitado y respetando las premisas dadas por el docente, por ejemplo: durante treinta segundos realizar el mayor número de movimientos con una pelota.

La *flexibilidad*, va a permitir resolver un problema proponiendo ideas y respuestas diferentes, en las que existan varios puntos de vista. Gracias a ello, el alumnado va a ir adquiriendo una actitud crítica. Una de las opciones que se pueden llevar para su desarrollo puede ser la siguiente: imitar el sonido de un animal de diferentes formas.

La *originalidad* ha de ser entendida, como la habilidad de realizar composiciones poco usuales, ingeniosas y creativas, surgidas a partir del propio estilo de cada sujeto. Por ejemplo: representar un dinosaurio nuevo.

Por último, la *elaboración* es el paso final, ya que es el momento en el que se culminan las ideas, se les da forma y se les integra en una composición, diferenciándola de la obra inicial, por ejemplo: introducir en una obra ya elaborada un personaje nuevo para proporcionar nuevos matices.

4.3.2.2. Técnicas creativas corporales:

Este contenido forma parte de la dimensión creativa y, se refiere al conocimiento y uso conveniente de estrategias concretas o modos de proceder a través de acciones secuenciadas, debidamente organizadas y sistematizadas para alcanzar producciones corporales divergentes, innovadoras y nuevas. Para Learreta, Ruano y Sierra (2005) existen varios tipos de técnicas corporales *lluvia de ideas corporal (Brainstorming), improvisación corporal, sinéctica corporal.*

Con la *lluvia de ideas corporal* o *Brainstorming*, se ha de dejar al niño/a que se manifieste libremente, incluso aunque las ideas iniciales parezcan extrañas y ridículas. Ya que unido a las proposiciones de los demás compañeros/as se pueden generar nuevos conceptos. Un aspecto a destacar a lo hora de realizar la lluvia de ideas, es que todos/as los alumnos/as han de tener las mismas oportunidades de expresión, por lo que no puede haber nadie que dirija el proyecto. A través de este tipo de técnica se va a favorecer la elaboración de representaciones o ideas novedosas y diferentes a las conocidas comúnmente.

En cuanto a la *improvisación corporal*, puede ser una herramienta de trabajo muy interesante para el docente. Ya que en ella se va a ver la capacidad creativa que poseen los alumno/as y la forma en la que se adaptan a situaciones novedosas. Una de las ventajas que presenta esta técnica es que se puede llevar a cabo de forma individual o colectiva.

La *sinéctica corporal*, es una técnica empleada para desarrollar la creatividad del alumnado empleando metáforas, con la finalidad de elaborar nuevas producciones. La labor del docente se centrará en proporcionar ideas y actividades iniciales para que los niños/as lo desarrollen de forma individual o en grupos.

En definitiva, dentro de la expresión corporal, el cuerpo creativo, ha de potenciar la creatividad de los niños y niñas a través de actividades motivadoras, estimulantes, novedosas y dónde se dé cabida a la imaginación. Para ello los discentes, pueden poseer una serie de aptitudes (fluidez, originalidad, flexibilizar y elaboración) lo que les va a permitir elaborar conjuntos creativos. Este proceso creativo, lo van a poder conseguir a través del empleo de las técnicas creativas corporales que hemos mencionado anteriormente.

4.3.2.3. Proceso creativo:

Es el último de los componentes del cuerpo creativo y, se define como un conocimiento y uso conveniente de las fases por las que atraviesa de forma secuencial todo proceso que pretende ser novedoso. Implica por tanto tomar conciencia de las características de cada fase, de cómo acometerlas, y de la actitud con la que hay que enfrentarse a ellas. Es imprescindible que el proceso creativo se trabaje en Educación Física y, por lo tanto los docentes lo han de valorar.

4.3.2.4. Danza libre:

Una de las principales formas que tiene el cuerpo creativo para ponerse de manifiesto, es el baile y más concretamente la danza libre. “Para bailar no hace falta ser grandes bailarines, ya que la danza es una extensión del movimiento natural del niño” (Lodstone y Wiener, 1972). En este sentido Abardía (2014) nos muestra como la danza libre, se basa en mover nuestro cuerpo atendiendo a dos factores, en primer lugar, el estímulo acústico que nos rodee y, en segundo lugar, las visualizaciones que se generan en nuestro mundo interior. El objetivo es que sintamos la libertad y disfrutemos; se mantengan relación/es con los compañeros/as y sobre todo que nos sirva para realizar una introspección, que nos permita conocernos mejor a nosotros mismos/as. El movimiento de la danza va a tener una gran importancia para los niños y niñas, si éstos son conscientes de la relación que se va a realizar entre su mundo interno y externo.

Hoy en día, se está dando gran importancia a la danza educativa como una herramienta para el desarrollo íntegro del niño y niña. “Dentro del proceso educativo, se ha de entender a la danza como una manifestación expresiva, que permite al que la práctica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad” (Purcell y Cone, 2005). Para Robinson (1992) la “danza es el cuerpo que habla”.

La danza va a tener diversas influencias sobre el desarrollo psicomotor del niño/a, a largo de las primeras etapas de su vida. Para ver este desarrollo, se va a emplear las etapas del desarrollo psicomotor propuestas por Piaget, ya que nos va a ayudar a estudiar la influencia y beneficios de la danza durante la etapa infantil (Antón, 2013):

De 0 a 2 años, se encuentra la etapa sensoriomotora. Durante este periodo los niños/as experimentan con los sentidos. Por lo que el trabajo de la danza, se va a basar en juegos que estimulen a nivel físico las sensaciones.

De 2-6 años, nos encontramos con la etapa preoperacional, en la que los ejercicios de danza, están destinados a la mejora de la coordinación, movimiento y al proceso de autoconocimiento.

Durante la etapa de Educación Primaria, se pone de manifiesto la etapa de operaciones concretas. En esta última fase es primordial afianzar todos los aprendizajes realizados hasta ese momento, por lo que se va a introducir en danzas más complejas. Un aspecto muy importante, es que nunca se debe perder la intención educativa, ya que si no se va a pasar a una vertiente más profesional y/o académica.

Con respecto a la danza, existe una gran cantidad de estereotipos y prejuicios que repercuten negativamente sobre ella, por lo que los niños y niñas pueden verse afectados gravemente. Aunque todos ellos no tienen ninguna base en la que sustentarse. Pero sería muy interesante integrarla dentro de la enseñanza obligatoria, ya que de esta forma el alumnado tendría una mejor autopercepción de su cuerpo como medio de expresión, además permitiría el desarrollo y conocimiento de habilidades perceptivas.

En definitiva, danzar libremente supone mover el cuerpo de acuerdo a un estímulo acústico y, según las visualizaciones internas. Lo que va a favorecer la unión entre el “mundo externo e interno” del niño/a, que le va a ayudar a percibir estímulos, experiencias que giran a su alrededor y dar respuestas a ellas a través de movimientos creativos y libres.

4.4. EMOCIONES

4.4.1. Acercamiento a las emociones:

La mayoría de autores que hablan sobre las emociones, consideran a éstas fenómenos complejos multifactoriales, que tienen una gran influencia y repercusión sobre el comportamiento de los sujetos. Aunque en otras ocasiones las experiencias son negativas, ya que se llegan a límites extremos, como el miedo, ansiedad, depresión etc.

Hoy en día no existe una definición concreta de emoción, ya que el término se ha aplicado posiblemente a fenómenos muy diversos. Aunque en muchas ocasiones, se suele emplear el término de sentimiento para definir emoción. Los sentimientos son el resultado de las emociones y hace referencia a un estado de ánimo afectivo, que se presenta en las personas como producto de las emociones que le hace experimentar algo o alguien.

Para Fernández-Abascal (1995, pp.47), las emociones son “como un proceso desencadenado por la evaluación valorativa de una situación que produce una alteración en la actividad fisiológica del organismos”.

La fuente de emociones del ser humano, se encuentra en el *cerebro límbico*, también conocido como cerebro visceral. Se le denomina así debido a que es el encargado de dominar las emociones y, a través de sus conexiones con el sistema nervioso autónomo gobierna todos los órganos del cuerpo. Además, realiza una función de filtro que informa de las experiencias positivas o negativas en el ser humano. La información que llega al cerebro límbico es revisada, si considera que es positiva para el organismo la envía al

córtex para que dé la orden de actuar. Por el contrario si considera que es negativa para el organismo la reprime.

Se encuentra implicado en los procesos de memoria y relación del sujeto con el medio ambiente. Da cabida a los mecanismos de transmisión e interacción social (empatía, convicciones y creencias...); a los mecanismos de motivación, placer, castigo etc.

Batista (2006) basada en Beauport, destaca tres inteligencias para el cerebro límbico:

La inteligencia afectiva comprende el proceso de dejarse afectar por algo o alguien. A través de esta inteligencia, vamos a poder seleccionar que situaciones nos a emocionar y cuáles no. El acceso a este tipo de inteligencia se hace a través de expresiones como: “te quiero”, “te amo” etc. Por el contrario, un aspecto adverso es que hay una posibilidad de dejarse envolver por emociones negativas.

Mediante el cerebro límbico, las personas van a poder pasar de una emoción a otra y, esto se realiza gracias a la *inteligencia de los estados de ánimo*. En este sentido cuanto mejor se manejen los estados de ánimo, mayor probabilidad de éxito se va a tener. Otra finalidad, es que va a ayudar a mantener la salud física, ya que nos permite llegar a todos los estados de ánimo.

En última instancia, encontramos la *inteligencia motivacional*, la cual hace referencia a la capacidad de movernos, obtener lo que nos apetece y continuar realizándolo a lo largo del tiempo. Se basa en tomar conciencia de lo que realmente nos mueve.

En la etapa de Educación Primaria, es de vital interés el desarrollo de vínculos emocionales y afectivos entre el alumnado. Por ello, puedo decir que mi objetivo es favorecer que los niños y niñas descubran y sientan las posibilidades expresivas de su cuerpo, a través del mundo de las emociones.

4.4.2. Clasificación de las emociones:

A lo largo de la historia, el mundo de las emociones, ha sido estudiado y analizado desde diversas perspectivas, que Chóliz (2005) resume en *evolucionistas* (Darwin), *psicofisiológicas* (James), *neurológicas* (Cannon), *conductistas* (Watson), *teorías de la activación* (Lindsley) y *cognitivas* (Schachter). Sin duda, Charles Darwin es uno de los principales pioneros en el estudio de las emociones, lo cual se vio reflejado en su obra *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. En esta obra se refleja como la expresión de las emociones es innata e universal y, como nuestras emociones son el

producto de nuestras experiencias. Estas emociones son: afecto, alegría, asombro o sorpresa, miedo, admiración, culpa y vergüenza.

Hoy en día, existe una gran dificultad de clasificar las emociones, ya que cada teoría propone una distinta. Pero la mayor parte de estudios se han centrado en dos tipos de emociones, las **emociones primarias y secundarias**.

Las *emociones primarias* (felicidad, miedo, enfado, tristeza...) también denominadas básicas, son las que pueden inferir directamente de las expresiones faciales. En cuanto a las *emociones secundarias* (orgullo, vergüenza, culpa, añoranza...), son aquellas que guardan relación con el carácter grupal y social del ser humano y, por lo tanto, son una construcción social, vinculada a las normas y valores (Martín y Navarro, 2009).

4.4.3. Características y rasgos de las emociones:

Todas las emociones tienen una serie de características faciales, que facilitan la expresión y comunicación entre los sujetos. Sin duda todas estas expresiones son bien entendidas por la mayoría de las sociedades, ya que como decía Darwin son innatas e universales.

A continuación, se pasará a realizar un resumen de las características y rasgos de las emociones (Vivas, Gallego y González, 2007), ya que su entendimiento va a permitir poder expresarlas y reconocerlas de una mejor forma:

En cuanto a la *felicidad* y *alegría* son emociones asociadas a reír, por lo que son muy placenteras y agradables. Esto provoca que sea uno de los estados más deseado por todos los seres humanos. Normalmente se debe a que los sujetos han conseguido una meta. Los principales rasgos corporales manifestados son esbozo de una sonrisa (aunque no siempre), elevación de las mejillas y apertura de los párpados.

El *amor* y *cariño* presentan unos rasgos similares a los de felicidad y alegría. Estas emociones tienen una gran peculiaridad y es que se expresan con mayor claridad que el resto. Suele surgir de la unión entre el afecto, alegría y simpatía. De este tipo de emoción surgen dos variantes el amor apasionado (enamoramiento) y el amor de compañero.

Respecto a la *tristeza*, suele surgir por la separación, distanciamiento o pérdida de algo o alguien. Suele desencadenar en desgana y desinterés por el resto de las cosas. Corporalmente se suele manifestar con el descenso de las diversas parte de la cara, es decir, labios, mejillas y párpados caídos; labios hacia abajo y cabeza inclinada.

El miedo surge de todo aquello que es peligroso e inesperado, ya que se puede aproximar un daño físico o psíquico. Esta emoción, prepara al ser humano para huir de cualquier peligro, por lo que tiene una función de supervivencia. Los rasgos corporales se manifiestan con una gran tensión corporal, con elevación de cejas, párpados y apertura de los ojos.

La sorpresa, es sin duda la más breve de las emociones (se convierte en otra emoción rápidamente), causada por algo imprevisto o extraño. Además se suele acompañar de una leve sonrisa. Corporalmente se manifiesta de la siguiente forma: elevación de las cejas, apertura de párpados y mandíbula.

En cuanto a la ira/rabia/enojo, es la emoción más pasional y caliente, provocada por situaciones que se entienden como injustas. Se suele activar por control, es decir, cuando sentimos que alguien intenta controlarnos físicamente o psicológicamente. Al igual que con el miedo suele haber tensión corporal en dientes, cejas, labios y párpado inferior. Además la cabeza se suele adelantar y la mirada está en un punto fijo.

Finalmente, pasamos a ver la vergüenza. Surge después de una evaluación negativa del “yo”, donde el sujeto tiende a desaparecer o esconderse, debido a que tiene miedo a hacer el ridículo, provocando una sensación de inquietud y culpa. Es una emoción difícil de comprender. Físicamente el cuerpo se encoje y se intenta esconder la cara (puede haber enrojecimiento) y la mirada suele bajarse.

4.4.4. Inteligencia emocional:

Las personas pueden gestionar y emplear las emociones de una forma adecuada, utilizando la Inteligencia Emocional (IE) que es la habilidad de manejar las emociones y sentimientos, diferenciar entre ellos y emplear dichos conocimientos que se extraen para controlar las propias acciones y pensamientos.

Para Salovey y Mayer (1990) citado en Martín y Navarro (2010), la inteligencia emocional es “la aptitud para controlar las emociones propias y de los demás, discriminar entre ellas y emplear esa información para guiar nuestros pensamientos y acciones”.

Para Goleman (1995) la IE es “una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el

altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social”. Es decir, es la habilidad para reconocer y manejar nuestras emociones-sentimientos, motivarnos y guiarnos en nuestras relaciones con el resto de personas.

Sin duda la teoría de Goleman sobre la IE es la más difundida. En la cual se presentan cuatro etapas Martín y Navarro (2010):

- 1- *Autoconciencia*: basado en conocer nuestras sensaciones, estados de ánimo, recuerdos.
- 2- *Autocontrol*: consiste en emplear los propios sentimientos, estados de ánimo, impulsos y obligaciones.
- 3- *Conciencia social*: se basa en reconocer los sentimientos, preocupaciones y necesidades de terceras personas.
- 4- *Manejo de las relaciones*: es la capacidad para manejar las relaciones correctamente y elaborar redes de apoyo.

Sin duda, la escuela junto con las familias, son dos ámbitos donde los niños y niñas comienzan a aprender a ser emocionalmente inteligentes. El objetivo es que el discente aprenda a manejar sus emociones mediante la inteligencia emocional, lo que va a favorecer un mejor bienestar social y personal. Hoy en día la IE, forma parte de alguna de las medidas de innovación educativa que plantean en las escuelas.

Dentro del aula, se propone que las emociones se comiencen a trabajar a partir de los tres años. Pero para ello, los docentes deben poseer un nivel de inteligencia emocional adecuado. Es decir, que además de poseer una serie de conocimientos, ha de saber transmitir valores y actitudes. Por lo se podría decir, que ha de desarrollar una nueva competencia profesional.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO (Unidad Didáctica):

5.1. METODOLOGÍA

A continuación, se expondrán dos apartados, que considero necesarios para dejar constancia la metodología que llevaré a cabo en el desarrollo de esta unidad didáctica y de cómo se estructuran cada una de las sesiones.

5.1.1. Enseñanza que se llevará a cabo:

El tratamiento que se le dará a esta unidad didáctica, será principalmente a través del **aprendizaje constructivista**. Revisando el trabajo de Piaget-que es uno de los principales representantes del constructivismo- vemos como en la actualidad Bruner, sigue esta misma teoría constructivista. La idea principal de este modelo de enseñanza, es que el alumnado va construyendo su propio aprendizaje, a partir de las enseñanzas anteriores. Por lo que es el responsable de su propio proceso de aprendizaje.

En definitiva, los niños y niñas han de mantener una actitud activa, es decir, han de intervenir en las actividades propuestas por el docente, en vez de permanecer pasivos ante las diversas explicaciones (Hernández, 2008).

Además de existir un aprendizaje constructivista, los alumnos/as aprenderán a través de una **enseñanza recíproca**. En la obra de Omeñaca, Puyuelo y Ruiz (2001) definen que en esta enseñanza, un miembro de la pareja o grupo está inmerso en el aprendizaje de una acción motriz, mientras que el resto ofrece una visión sobre su tratamiento de acuerdo a unos parámetros propuestos por el docente. Transcurrido un tiempo, los papeles se intercambian, para que todos los niños y niñas pasen por los mismos roles.

La labor del docente es la de guiar a los niños y niñas para que consigan los objetivos establecidos, ya que serán ellos/as los encargados de dirigir su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Normalmente, los alumnos y alumnas ante retos, situaciones y problemas nuevos recurren al profesor/a como vía de solución a sus situaciones. Pero en este tipo de enseñanza, el docente debe esperar a que sean los propios alumnos/as los que resuelvan de forma independiente o conjunta sus diversas controversias. El profesor en ningún momento deberá dar respuestas, ya que son los propios niños/as los que experimentan con sus cuerpos y únicamente sólo ellos/as saben lo que sienten.

Además, el docente ha de poseer ciertos conocimientos de expresión corporal y cuerpo creativo. Debido a que le va a permitir crear ambientes variados, cambiantes e

individualizados. En muchas ocasiones los resultados no van a ser los esperados por parte del profesor/a, por lo que se ha de tener una actitud investigadora constante, que le va a permitir modificar las sesiones atendiendo a las situaciones surgidas.

A través de este modelo de enseñanza-aprendizaje, se pretende que el alumnado sea mucho más participe en su proceso de formación, lo que además le va a dotar de mayor independencia. Esto les va a ayudar a que ellos/as mismos/as sean conscientes de la evolución que van a tener a lo largo del desarrollo de dicha unidad.

5.1.2. Organización de las sesiones:

Esta unidad didáctica va a estar compuesta por seis sesiones. Donde cada una de ellas va a tener la misma estructura, que será *momento de encuentro*, *momento de construcción del aprendizaje* y *momento de despedida*, como se detalla a continuación (Vaca y Varela, 2008):

- **Momento de encuentro:**

Consiste en un periodo en el que se llevarán a cabo una serie de rutinas antes del comienzo de cada clase. El objetivo es que tanto el alumnado como el docente tengan predisposición para el comienzo de las sesiones, además de saber que han de hacer desde que salen del aula hasta que llegan al gimnasio, sin necesidad de contar con la ayuda del profesor/a. Durante este momento se realizarán las siguientes rutinas:

- Salida del aula en silencio y en fila
- Llegada al gimnasio y cambio de calzado
- Entrada en la sala. Saludo, y dos minutos para rellenar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal (Abardía, 2014) (ANEXO 1)
- Reunión en torno a la pizarra (si la hay) y recordatorio de lo trabajado en sesiones anteriores
- Explicación de lo que se va a llevar a cabo ese día

- **Momento de construcción del aprendizaje:**

Es sin duda la parte principal en el desarrollo de las sesiones. Estará compuesta por dos partes bien diferenciadas. La primera será una *fase de exploración*, en la que se comenzará a situar al alumnado en lo que se va a trabajar en dicha sesión. A partir de este momento el docente podrá modificar alguna de las tareas para adecuarlas a todos los niños/as.

La segunda fase sería el *desarrollo de las actividades programadas* en la unidad didáctica. Durante el momento de construcción del aprendizaje, se realizarán reuniones,

donde se atenderán y solucionarán los problemas surgidos, se guiará al alumnado para que intente resolver las dudas etc.

- **Momento de despedida:**

Está compuesto por una serie de rutinas que se realizan al finalizar la sesión, con el objetivo de llevar al alumnado a la calma y prepararles/as para la siguiente clase. Algunas son:

- Comentar lo sucedido, e individualmente dispondrán de cinco minutos para reflexionar y reflejar en el Cuaderno de Campo lo que han vivido
- Recogida del material y cambio de calzado
- Despedida

Tiempo:

Esta unidad didáctica se llevará a cabo en el primer trimestre, durante las primeras tres semanas de noviembre, para el primer ciclo de Educación Primaria. Considero lógico y necesario ubicarlo en este tiempo, ya que a partir de este momento, el alumnado va a ir adquiriendo un mayor conocimiento de sí mismo, tanto a nivel interno como externo. Lo que les va a ayudar a adaptarse mejor a las sucesivas unidades didácticas.

Semanalmente se llevarán a cabo dos sesiones, con una duración de 55 minutos cada una.

Espacio:

Las sesiones se llevarán a cabo en el gimnasio. Ya que es la zona más adecuada donde los niños/as pueden desplazarse libremente, sin haber interferencias entre unos/as y otros/as. Además cuenta con una serie de materiales fijos, como son las colchonetas, espalderas y pizarra.

Material

Además, de los materiales fijos que hemos citado anteriormente, dentro del gimnasio se encuentra una sala en la cual hay diversos materiales, como: picas, conos, pelotas, balones de diferentes texturas y tamaños, cuerdas de diferentes grosores, aros de diferentes tamaños, pañuelos etc. Los cuales se podrán utilizar en caso que el docente decida modificar o crear alguna actividad.

Para esta unidad que se va a llevar a cabo, se va a emplear los siguientes materiales:

- Pañuelos
- Bancos suecos
- Cuerdas
- Diversos objetos y materiales

- Colchonetas, mini cadena y canción seleccionada
- Caretas con emociones
- Bolsa
- Tarjetas con emociones.

5.2. UNIDAD DIDÁCTICA

5.2.1. Título:

“Viajamos a nuestro mundo interior a través del cuerpo creativo con las emociones”

5.2.2. Temporalización:

Tres primeras semanas de noviembre

5.2.3. Justificación:

Atendiendo al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Primaria, la Expresión Corporal se encuentra ubicada en el Bloque 5, el cual hace referencia a: “Actividades físicas artístico-expresivas”.

Desde el punto de vista personal, me parece interesante trabajar esta unidad didáctica, ya que permite a los alumnos y alumnas desarrollar tanto sus capacidades creativas como emocionales. Esto va a ayudar a que puedan analizar y comprender las emociones que tienen todas aquellas personas que se encuentran a nuestro alrededor, ya que de cierta manera, van a poder distinguirlas atendiendo a su disposición facial.

Lo que se pretende conseguir con el desarrollo de esta unidad didáctica, es trabajar la expresión corporal a través del cuerpo creativo y las emociones. Además, se persigue que el alumnado adquiera por completo una imagen sobre su esquema corporal, además de la adquisición de capacidades expresivas y creativas, que permitan tener un mayor conocimiento sobre su cuerpo e imagen.

Debido a ello, me parece interesante, ubicar la unidad de expresión corporal (cuerpo creativo y emociones), de las primeras unidades. Ya que a partir de este momento, los niños y niñas van a adquirir un mayor “autoconocimiento” tanto a nivel interno como externo, lo que les va a permitir adaptarse mejor, a las diversas situaciones que se van a dar a lo largo del curso.

5.2.4. Objetivos:

Atendiendo al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se recogen los siguientes **objetivos generales** necesarios para contribuir al desarrollo íntegro del niño/a, que son:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo
- Fomentar la iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje
- Conocer, comprender y respetar las diferencias entre los/as compañeros/as
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas
- Aceptar y respetar el propio cuerpo y el de los demás y, utilizar la educación física como medio para favorecer el desarrollo personal y social
- Desarrollar las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás

Objetivos específicos:

- Adquirir confianza ante la expresión de mi cuerpo en diferentes situaciones
- Conseguir un conocimiento de mi esquema corporal
- Lograr un control sobre mi cuerpo a través de la Expresión Corporal
- Conocer cómo expresa mi cuerpo las emociones
- Conocer la disposición de los elementos de mi cuerpo mediante las emociones
- Experimentar la fluidez de mi cuerpo a través de los movimientos y sonidos
- Comprender la importancia del respeto de la expresión corporal de los compañeros/as
- Reconocer la importancia de comprender las emociones
- Saber representar las emociones de una forma adecuada
- Ampliar la capacidad de percepción corporal
- Interiorizar las emociones y sentimientos y desarrollar la atención y concentración
- Reconocer las posibilidades de mi cuerpo

5.2.5. Contenidos:

Los contenidos son uno de los principales puntos a la hora del desarrollo de la unidad didáctica, ya que son el medio por el que el alumnado va a poder alcanzar los objetivos establecidos. Existen tres tipos de contenidos *conceptuales*, *procedimentales* y *actitudinales*.

Los contenidos que se fijan a continuación, están divididos en generales y específicos:

Contenidos generales del B.O.C.Y.L. (ORDEN EDU/519/2014):

- El trabajo individual y en grupo como forma de prestar atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva
- El esquema corporal y las partes del cuerpo en sí mismo
- El trabajo de las diversas posibilidades sensoriales, como experimentación , exploración y discriminación de las emociones
- La orientación espacial para manejar y el espacio de una forma adecuada
- Las diversas formas de desplazamientos para elaborar movimientos creativos
- El control y dominio del cuerpo en las diversas actuaciones
- El descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo, para realizar movimientos creativos y sonidos novedosos
- El cuerpo y movimiento como medio para exteriorizar las emociones
- La Expresión corporal como disfrute del propio cuerpo

Contenidos específicos:

Actitudinales

- El respeto a los compañeros/as como medio para valorar su trabajo
- La confianza como forma de representar lo que verdaderamente siento
- La valoración del cuerpo cómo medio para expresar e interpretar

Procedimentales

- La voz cómo medio para representar sonidos
- La participación activa y consciente en las actividades
- La originalidad para crear composiciones, movimientos y sonidos novedosos
- La imitación de objetos, sonidos para fomentar la creatividad y expresión corporal

Conceptuales

- El conocimiento de mi cuerpo para reconocer dónde se localizan las diferentes partes
- El control de los movimientos para dotar a los movimientos de plasticidad
- La adquisición de los conceptos de expresión corporal, emoción y creatividad

5.2.6. Sesiones:

Esta unidad didáctica está compuesta por seis sesiones. La duración de cada sesión será de 55 minutos.

Sesión 1

▪ *Momento de encuentro:*

Realizamos las rutinas pertinentes:

- Llegada al gimnasio y cambio de calzado
- Entrada en la sala. Saludo, y dos minutos para rellenar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Explicación de la unidad didáctica y lo que se va a llevar a cabo ese día

▪ *Momento de construcción del aprendizaje:*

Para iniciar esta Unidad Didáctica “Viajamos a nuestro mundo interior a través del cuerpo creativo con las emociones”, se comenzará tomando un primer contacto con la expresión corporal a través de las siguientes actividades:

Actividad 1: “El espejo”

Los alumnos/as se colocarán por parejas, uno/a frente a otro/a. El primero/a comenzará realizando movimientos lentos y la pareja deberá imitarle.

• *Contenidos conceptuales:*

- El conocimiento del esquema corporal para poder reconocer y exteriorizar su lateralidad
- El reconocimiento de las distintas partes del cuerpo (piernas, brazos, manos etc.) para emplearlos de la forma más eficiente
- La colaboración y cooperación son los procesos que debemos llevar a cabo para ayudar a realizar un trabajo de expresión con alguien, de esta forma no es tan costoso

Actividad 2: “Somos camaleones”

Se les pondrá una serie de objetos y materiales. Los niños deben de imitar ese objeto y crear un sonido para identificarle.

• *Contenidos conceptuales:*

- La creatividad a la hora de elaborar movimientos y sonidos ayudan a conocer nuestro cuerpo
- El control del espacio para no entorpecer las producciones del resto de compañeros/as

- La creación de nuevos sonidos y desplazamientos, va a desarrollar la creatividad en los niños y niñas. Por lo que van a aprender a que se cuerpo les puede ofrecer multitud de recursos y posibilidades

▪ ***Momento de despedida:***

Una vez finalizado esta primera sesión, se realizará una reunión grupal en torno a la pizarra para comentar lo sucedido y, posteriormente dispondrán de cinco minutos para reflejar y reflexionar en el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal sobre lo que han sentido. Para acabar completarán la autoevaluación y, se pasará a recoger el material y cambio de calzado.

Sesión 2

▪ ***Momento de encuentro:***

Realizamos las rutinas pertinentes:

- Llegada al gimnasio y cambio de calzado
- Entrada en la sala. Saludo, y dos minutos para rellenar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Reunión en torno a la pizarra (si la hay) y recordatorio de lo trabajado en la sesión anterior
- Explicación de lo que se va a trabajar en esta sesión

▪ ***Momento de construcción del aprendizaje:***

En esta segunda sesión, se llevarán a cabo dos actividades que servirán para que los discentes sigan experimentado con su cuerpo y vayan tomando conciencia del mismo.

Actividad 1: “Cantamos con las emociones”

Se pondrá una canción sobre las emociones y deberán representarlas. La canción se podrá escuchar en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg

• ***Contenidos conceptuales:***

- La dramatización como medio para representar y entender que se siente con cada emoción
- Al inducir hacia el trabajo del cuerpo creativo los discentes potenciarán su creatividad
- La representación de las emociones para entender cómo afectan a nuestro cuerpo y cómo nos sentimos en cada momento

Actividad 2: “Carnaval de emociones”

En tríos, se les entregará una bolsa en la que hay caretas con diversas emociones (ANEXO 2). Un alumno/a deberá sacar una careta pero sin verla. Tendrá que adivinar la emoción que ha seleccionado, mirando la imitación de los otros/as compañeros/as.

- *Contenidos conceptuales:*

- Los rasgos faciales para reconocer cómo afecta cada emoción en el rostro
- Las posibilidades expresivas faciales como medio de comunicación
- La expresión facial que nos provoca una emoción, va a ayudar al resto de compañeros/as a desarrollar la empatía y entender que le/a sucede
- El reconocimiento de las emociones para conocer qué estado de ánimo nos invade en ese momento

- *Momento de despedida:*

- Reflexión grupal y completar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Completar autoevaluación
- Recogida de material y cambio de calzado

Sesión 3

- *Momento de encuentro:*

Realizamos las rutinas pertinentes:

- Llegada al gimnasio y cambio de calzado
- Entrada en la sala. Saludo, y dos minutos para rellenar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Reunión en torno a la pizarra (si la hay) y recordatorio de lo trabajado en la sesión anterior
- Explicación de lo que se va a trabajar en esta sesión

- *Momento de construcción el aprendizaje:*

Esta sesión se compondrá de dos partes. La primera en la que habrá una actividad en parejas y, la segunda en la que los niños/as se desplazarán según las indicaciones del docente.

Actividad 1: “Escultor y la estatua”

Comenzaremos la actividad dividiendo la clase por parejas. Cada pareja tiene que decidir quién empezará siendo el escultor y quién la estatua. El escultor irá moldeando la estatua,

es decir, irá colocando las manos, brazos, piernas, rostros...de su compañero como él quiera. La estatua debe estar relajada cuando el escultor le está moldeando. Cuando se pare la música la escultura debe volverse rígida y en la posición que el compañero le ha dejado manteniendo los gestos, las posturas... Luego se cambiarán las funciones.

- *Contenidos conceptuales::*

- La originalidad es el aspecto que te distingue de los demás individuos a la hora de realizar una actividad, ya que la llevas a cabo de una forma que nadie antes la había hecho
- La creatividad es la destreza que los individuos deben desarrollar para alcanzar diversas formas de energía y comunicación expresiva en cualquier momento
- El trabajo en equipo hace que aumenten las relaciones interpersonales y, por lo tanto se va a tener la posibilidad de aprender unos/as de otros/as. Además se desarrollarán menos conflictos, logrando que los niños/as sean más solidarios

Actividad 2: “¿Cómo te sentirías sí....?”

El docente propone una situación y el alumnado tiene que representarlo y decir que ha querido representar. Por ejemplo: ¿Cómo te sentirías si fueras un súper héroe?

- *Contenidos conceptuales:*

- La fluidez nos va a ayudar a elaborar respuestas en un tiempo limitado, atendiendo a las premisas del docente
- La originalidad va a permitir a los niños/as a elaborar composiciones novedosas y poco usuales a través del ritmo creativo de cada niño/a
- A través de los diversos movimientos y desplazamientos, los alumnos y alumnas de forma indirecta e inconsciente se percatarán de que existen

- *Momento de despedida:*

- Reflexión grupal y completar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Ficha autoevaluación
- Cambio de calzado y preparación para la siguiente clase

Sesión 4:

▪ *Momento de encuentro:*

Realizamos las rutinas pertinentes:

- Llegada al gimnasio y cambio de calzado
- Entrada en la sala. Saludo, y dos minutos para rellenar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Reunión en torno a la pizarra (si la hay) y recordatorio de lo trabajado en la sesión anterior
- Explicación de lo que se va a trabajar en esta sesión

▪ *Momento de construcción del aprendizaje:*

Para esta cuarta sesión los alumnos/as trabajarán de forma individual, para generar un mayor proceso de introspección.

Actividad 1: “La bolsa de las representaciones”

Cada niño cogerá una tarjeta de una bolsa, en la que habrá dibujos y significados de emociones y sentimientos. Una vez seleccionado una, tendrá que representarlo

• *Contenidos conceptuales:*

- El respeto hacia las representaciones de los compañeros/as para valorar su trabajo
- La desinhibición va a permitir que el lenguaje corporal (gestos, movimientos, sonidos etc.) sea fluido y no limitado
- El cuerpo como vía para tomar conciencia de los intercambios más profundos, como pueden ser las emociones y los sentimientos

Actividad 2: “Soy un juguete”

Cada niño/a elegirá un juguete al que ha de imitar en movimientos y desplazamientos. A la señal del docente, se les irán acabando las pilas y los movimientos se hacen cada más lentos hasta pararse.

• *Contenidos conceptuales:*

- La orientación del espacio para mantener controlado al cuerpo en todo momento
- El control del tiempo para ajustar las producciones al tiempo propuesto por el docente
- La creación de nuevos ritmos corporales va a ayudar al alumnado a experimentar sensaciones novedosas y por lo tanto a profundizar en su autoconocimiento

- **Momento de despedida:**
 - Reflexión grupal y completar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
 - Realizar la autoevaluación
 - Cambio de calzado y preparación para la siguiente clase

Sesión 5

- **Momento de encuentro:**

Realizamos las rutinas pertinentes:

- Llegada al gimnasio y cambio de calzado
- Entrada en la sala. Saludo, y dos minutos para rellenar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Reunión en torno a la pizarra (si la hay) y recordatorio de lo trabajado en la sesión anterior
- Explicación de lo que se va a trabajar en esta sesión

- **Momento de construcción del aprendizaje:**

La primera actividad se llevará a cabo en parejas y con la segunda actividad servirá de nexo de unión para la última sesión.

Actividad 1: “Somos actores”

Por parejas deberán de dramatizar acciones cotidianas, como: hablar por teléfono, lavarse los dientes, lavarse la cara etc. y el otro compañero/a deberá reconocer que está haciendo.

- **Contenidos conceptuales:**
 - Los movimientos de las diversas partes del cuerpo, facilitará al alumnado un conocimiento más específico de cada una de ellas
 - La interiorización de las diversas acciones motrices para poder dramatizarlas
 - La dramatización corporal para desarrollar la imaginación y creatividad de niño y niña
 - El juego simbólico para crear situaciones imaginarias y mágicas, que va hacer que se potencie la elaboración de movimientos y gestos desconocidos hasta ese momento

Actividad 2: “Fin de la música”

Los/as alumnos/as se moverán por todo el espacio al ritmo de la música. Cuando se pare, deberán de crear una posición en estático.

- *Contenidos conceptuales:*

- A través de los movimientos, gestos y desplazamientos que se realicen de forma autónoma, los niños y niñas van a aprender a conectar con sí mismos
- La danza como vía para exteriorizar las visualizaciones internas que nos invadan en cada instante
- La desinhibición corporal va a hacer que los niños y niñas dejen de lado sus miedos y vergüenzas y experimenten nuevas sensaciones con su cuerpo

- *Momento de despedida:*

- Reflexión grupal y completar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Completar autoevaluación
- Recogida de material y cambio de calzado

Sesión 6:

- *Momento de encuentro:*

Realizamos las rutinas pertinentes:

- Llegada al gimnasio y cambio de calzado
- Entrada en la sala. Saludo, y dos minutos para rellenar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Reunión en torno a la pizarra (si la hay) y recordatorio de lo trabajado en las sesiones anteriores
- Explicación de lo que se va a trabajar en esta sesión

- *Momento de construcción del aprendizaje:*

Para finalizar esta unidad didáctica, se realizará la puesta en escena del baile de cada grupo.

Actividad: “La tribu bailarina”

En grupos de cinco, escucharán una música indígena y, deberán elaborar un baile. Tendrán un tiempo de 10 minutos para crear la representación y, ésta tendrá una duración de un minuto.

- *Contenidos conceptuales:*

- La danza libre como proceso de disfrute corporal y mental, que permita realizar una introspección
- El descubrimiento y la experimentación de nuevos gestos y movimientos como recursos corporales para la comunicación y expresión
- La organización del espacio por parte de los bailarines para que no haya interferencias y la obra sea vistosa y organizada
- El control del tiempo para ajustar el baile al tiempo establecido
- La preparación, ejecución y verificación de la composición realizada para evaluar y analizar el resultado final
- El trabajo en equipo hace que aumenten las relaciones interpersonales y, por lo tanto se va a tener la posibilidad de aprender unos/as de otros/as. Además se desarrollarán menos conflictos, logrando que los niños/as sean más solidarios

- *Momento de despedida:*

- Reflexión grupal y completar el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal
- Completar la autoevaluación grupal
- Recogida de material (si lo han utilizado) y cambio de calzado

5.2.7. Evaluación del proceso:

La evaluación que se llevará a cabo será continua y, además emplearé el método de observación directa. Gracias a dichas observaciones, podré reconocer si las actividades planteadas son las correctas, para que los niños y niñas adquieran los conocimientos necesarios, así como los objetivos establecidos.

Además en cada sesión, se completará una tabla de evaluación (ANEXO 3), en la que se verá reflejado si los alumnos/as han alcanzado los objetivos necesarios en cada una de ellas. Esta ficha estará compuesta por una serie de ítems, donde el docente, deberá marcar del 1 al 5 si se han alcanzado los aprendizajes necesarios, siendo 1 la nota más baja y 5 la nota más alta. La última sesión, servirá de evaluación final, en la que se reflejará los conocimientos adquiridos de los niños/as. Además, nos servirá para poner en común todos los datos de las sesiones anteriores y, con los resultados obtenidos se podrá realizar una serie de conclusiones acerca del proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna.

5.2.8 Evaluación por parte del alumnado:

En cada una de las sesiones, los niños y niñas deberán rellenar una ficha (ANEXO 4) para autoevaluarse. Los objetivos que se proponen con esta medida, son que los discentes regulen su propio proceso de aprendizaje y desarrollen valores como la autonomía, honradez, análisis crítico etc. Otra de las finalidades de la autoevaluación, es que se van a crear personas más autónomas y responsables, capaces de manifestar un juicio sobre si mismos/as.

La ficha, al igual que la del docente, va a estar compuesta por una serie de ítems. En cada uno de ellos existe una valoración, siendo la cara triste la nota más baja y la cara muy sonriente la más alta.

Para la última sesión, cada grupo se deberá evaluar (ANEXO 5)

6. CONCLUSIONES:

Una vez finalizado este Trabajo de Fin de Grado y reflexionado sobre los numerosos conocimientos que en él se albergan, se plantean las siguientes conclusiones.

- Con este Trabajo de Fin de Grado, he podido poner en práctica todos los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi estancia en la Universidad. Además he percibido cómo cada una de las asignaturas que he cursado tenía algo que aportarme y enseñarme, lo cual no solo me ha servido para culminar este trabajo, sino que también me ha ayudado a crecer como persona.
- Este trabajo ha generado en mí una aptitud de investigación y análisis sobre otras obras de diversos autores respecto a la expresión corporal y otros conocimientos. Esto me ha ayudado a generar un proceso de autonomía e iniciativa personal.
- Durante el proceso de elaboración de la fundamentación teórica, he reconocido la importancia que tiene la expresión corporal, cuerpo creativo y las emociones dentro del Primer Ciclo de Educación Primaria. Ya que gracias a su desarrollo se va abrir un abanico de posibilidades para trabajar el cuerpo y, de esta forma los alumnos y alumnas van a tener un mayor conocimiento de sí mismos/as, tanto a nivel interno como externo.
- Dentro del ámbito de la expresión corporal para el Primer Ciclo de Primaria, va a ser trascendental que el docente de autonomía y libertad a los niños y niñas para trabajar con su cuerpo, con el espacio y tiempo. Lo cual les va a permitir generar un proceso de autoconocimiento.
- Como la danza libre, puede ser una de las mejores formas para que los alumnos/as generen este proceso de auto-conocerse. Para ello tiene que disfrutar con su cuerpo y con las posibilidades que le proporciona.
- Las emociones van a jugar un papel fundamental a la hora del desarrollo de las personas, ya que tienen una gran repercusión sobre su comportamiento y expresión. Por eso, es muy importante trabajar las emociones dentro de educación física, ya que van a albergar toda la información que se necesita para conocernos mejor a nosotros/as mismos/as y, al resto de compañeros/as, cuyo objetivo es buscar un bienestar físico y mental.

7. POSIBLES LÍNEAS DE TRABAJO QUE GENERA ESTA PROPUESTA:

Considero que la mejor forma de compartir este proyecto y, de que sirva de inspiración en un futuro a terceras personas, es dar a conocer las líneas futuras de trabajo que puedan ayudar a una posible ampliación del tema anteriormente tratado.

- Inspirar y motivar a terceras personas para que desarrollen otros Trabajos de Fin de Grado sobre expresión corporal, referente al tema del cuerpo creativo y emociones.
- La ampliación y aplicación de la unidad didáctica, a través de las actividades propuestas o incorporando otras nuevas, cuyo objetivo sea la introspección gracias a la expresión corporal, cuerpo creativo y emociones.
- Enfocar este proyecto hacia otros ámbitos de la expresión corporal, con la finalidad de abarcar una mayor temática a desarrollar, como pueden ser en proyectos extraescolares, campamentos de verano y programas de formación del profesorado.
- Adecuar este proyecto al resto de ciclos, teniendo en cuenta las características de los alumnos/as. Ya que de esta forma se puede seguir indagando más en el autoconocimiento de lo/as alumnos/as.

8. BIBLIOGRAFÍA

Abardía, Colas, F. y Medina, Sánchez, D. (1997). *Educación Física de Base. Manual didáctico*. Palencia, Asociación cultural cuerpo, educación y motricidad.

Abardía, Colas, F. (2014). *Pedagogía Corporal Mediativa*. La Mettasession como recurso para una Expresión Corporal consciente. Palencia, Re-Quality SL.

Antolín, Gimeno, L. (2013). *Expresión Corporal. Fundamentos motrices*. Valencia, Universitat de Valencia. Servei de Publicacions.

Antón, B. (2013). “Influencia de la danza en las distintas etapas del desarrollo psicomotor de niño”. *Mini danza*. Disponible en:

<https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/influencia-de-la-danza-en-las-distintas-etapas-del-desarrollo-psicomotor-del-nino/>.

Arguedas, Quesada, C. (2004). “La Expresión Corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística”. *Revista Educación*, 28 (1): 123-131.

Arteaga, Checa, M. Conde, Caveda, J. y Viciano, Garófano, V. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona, INDE Publicaciones.

Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal*. Ámbito pedagógico. Granada, Grupo Editorial Universitario.

Barrera, Martín, C. Cimarro, Izquierdo, M. Paricio, Bort, T. y Selfa, Esteve, R. (2012). “Influencia de las emociones en la creatividad”. *Revista Supervisión* 21, nº 24, p.1.

Batista, Lorenzo, N. (2006). *El modelo de las ‘múltiples inteligencias’ de Elaine Beauport*. Universidad de Barcelona, Facultad de Pedagogía.

Berge. Y. (1979). *Vivir tu cuerpo*. Para una pedagogía del movimiento. Madrid, Narcea, S.A. de Ediciones.

Berge, Y. (2000). *Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística*. Madrid, Narcea, pp. 153-154.

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid, Narcea, S.A. de Ediciones.

Blouin Le Baron, J. (1982). "L'expression corporelle". *Rev. Éducation Physique et Sport*, nº 178, pp.58-62.

Bolaños, Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y Expresión Corporal*. Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia San José.

Bores, Calle, N. y García, Monge, A. (2006). *La expresión corporal en la Educación Física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica*. Universidad de Educación de Palencia (Universidad de Valladolid).

Barriopedro, Moro, M^a I. y Ruano, Arriagada, K. (2006). "Impacto de la Expresión Corporal sobre las emociones en el ámbito educativo". *European Journal of Human Movement*, nº 15, pp. 1-5.

Barriopedro, Moro, M^a I. y Ruano, Arriagada, K. (2012). *La influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones*. Un estudio experimental. Madrid, Editorial Académica Española.

Calvo, Lluch, A. García, Sanchez, I. y Pérez, Órdas, R. (2013). "Expresión Corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo". *Retos. Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*, nº 23, pp. 19-22.

Castañer, Balcells, M. y Camerino, Foguet, O. (1996). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria: una propuesta curricular para la reforma*. Barcelona, INDE Publicaciones.

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona, INDE Publicaciones.

Castañer, Balcells, M. y Camerino, Foguet, O. (2002): "Lateralidad (hemidominancia corporal)", en Blázquez Sánchez, D. y otros (2002): *Fundamentos de educación física para enseñanza primaria*. Barcelona, INDE Publicaciones. Vol. 1. Páginas: 299-301.

Castañer, M. y Camerino, O. (2004). *Las emociones no escapan a la práctica motriz. La expresión corporal, un procedimiento ideal para trabajarlas*. Madrid, Biblioteca Nueva.

Castillo, Viera, E. y Díaz, Trillo, M. (2005). *Expresión corporal en Primaria*. Huelva, Universidad de Huelva.

Castillo, Viera, E. y Rebollo, González, J.A. (2009). "Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física". *Wanceulen E. F. Digital*, nº 5, pp. 105-121.

- Chóliz, Montañes, M. (2005). "Psicología de la emoción: el proceso emocional". Universidad de Valencia. Disponible en: <http://www.uv.es/=choliz/>.
- Cone, S.y Purcell, T. (2005). *Teaching Children Dance*. Illinois: Human Kinetics.
- Coterón, López, F.J. y Sánchez, Sánchez, G. (2010). "Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física". *AULA. Revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*, nº16, pp. 121-127.
- Davis, F. (1993). *La Comunicación no verbal*. México, Editorial Alianza.
- Darwin, C. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid, Alianza.
- De Jesús, Blanco, Vega, M. (2009). "Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación". *Horiz. Pedagógico*, Volumen 11, nº 1, pp. 15-28.
- Diopatz, M. L. (2000). *Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística. La creatividad, función vital*. Madrid, Narcea, pp. 153-154.
- Fernández, Abascal, E.G. y Martín, M.D. (1995). *Psicología de la Motivación y Emoción*. En E. G. Fernández, Abascal, (Coord.), *Manual de Motivación y Emoción* (pp.22-55). Madrid, Centro de Estudios Ramón Arces.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza, INDE Publicaciones.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Barcelona, Kairós.
- Greenberg, L. y Paivio, S. (2000). *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Barcelona, Paidós.
- Hernández, Requena, S. (2008). "El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, Volumen 5, nº 2, p. 27.
- Knapp, M.L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Laban, R. (1993). *Danza educativa moderna*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Learreta, R. B. Ruano, A. K. y SIERRA, Z. M.A. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona, INDE Publicaciones.

- Le Boulch, J. (1976). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires, Paidós.
- Lidstone, J. y Wiener, J. (1972). *Un programa de danza para la clase*. Barcelona, Elicien.
- Lowen, A. (1994). *La experiencia del placer*. Vivencias corporales, creatividad y bioenergética para alcanzar una vida más plena. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Martin, Bravo, C. y Navarro, Guzmán, J.I. (2009). “Desarrollo emocional y social”. En: De caso, A. M. Díez, C.García, J-N. Marbán, J.M Y Robledo, P., *Psicología del desarrollo para docentes*, pp. 117-118. Madrid, Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A.).
- Montávez, M. (2001). “La expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona”. *Tandem*, nº 3, pp. 1-17.
- Moreno, Guerrero, A. (2008). “La expresión Corporal”. *Innovación y experiencias educativas*, nº13, pp. 1-10. Disponible en:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona, Humanitas.
- Motos, T. (1986). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona, Humanitas.
- Ochaíta, Alderete, E. (1983). “La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial”. *Estudios de Psicología*, nº 14/15, pp. 95-105.
- Omecaña, R. Puyuelo, E. y Ruiz, J.I. (2001). *Explorar, jugar, cooperar: bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordada desde las actividades, juegos y métodos de cooperación*. Barcelona, Editorial Paidotribo.
- Ortiz, M.M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- Pastor, Pradillo, J.L. (2002). *Fundamentación conceptual para una Intervención psicomotriz en Educación Física*. Barcelona, INDE Publicaciones.
- Romero, C. (2000). *Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo. Lateralidad*. En Ortiz, M.M, *Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada, S.A.L. Proyecto Sur De Ediciones.

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211. Citado en Martín, Bravo, C. y Navarro, Guzmán, J.I. (2010). *Psicología de la educación para docentes*, pp. 57-63. Madrid, Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.).

Vaca, Escribano, M. y Varela, Ferreras, M^a.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona, GRAÓ.

Villada, P. (1997). *Manual del maestro especialista en Educación Física*, Coordinador F.J. Castejón. Madrid: Pila Teleña.

Vivas, M. Gallego, D. y González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Mérida, Venezuela. Producciones Editoriales C.A.

9. ANEXOS

ANEXO 1: CUADERNO DE CAMPO

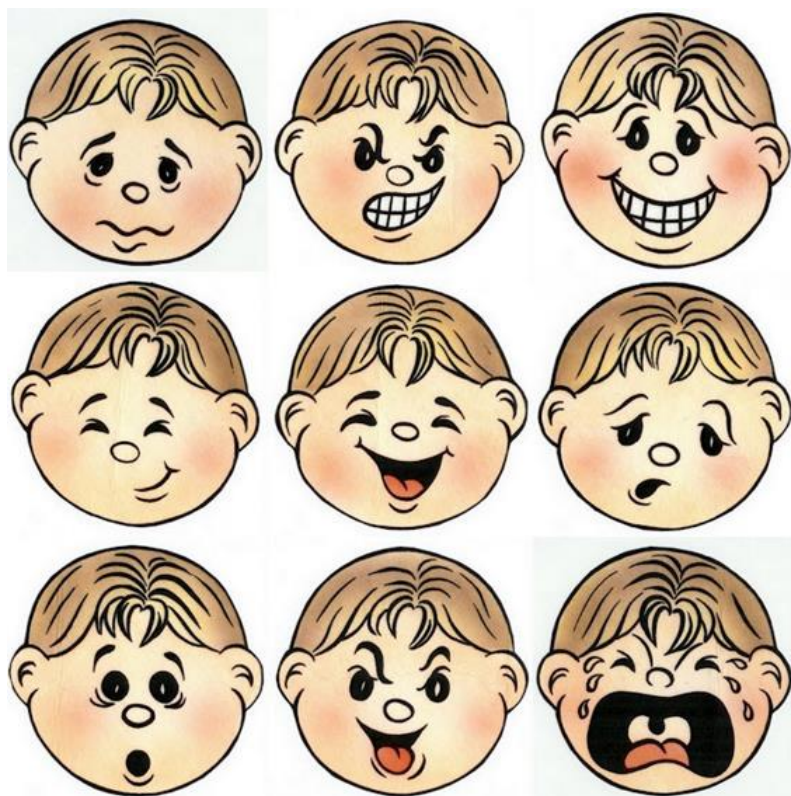
El cuaderno de campo es una herramienta, en la cual el niño y niña ha de reflejar sus emociones, sentimientos, cómo ha vivido cada una de las experiencias y actividades, qué ha sentido etc. En definitiva, es un resumen de lo que ha sucedido en esa sesión, tanto físicamente, como mentalmente. Para su realización se dispondrán de dos periodos, el primero, en el momento de encuentro, en el que una vez cambiados de calzado y entrada en el gimnasio deberán de reflejar en el cuaderno cómo se encuentran, cómo esperan afrontar la clase... La segunda vez que se va a utilizar el Cuaderno de Campo, será en el momento de despedida. Una vez comentado grupalmente lo sucedido, cada alumno/a deberá coger su Cuaderno y reflexionar sobre lo que ha sentido, que le ha gustado, cómo ha notado su cuerpo etc.

Para llevar a cabo el Cuaderno de Campo de Expresión Corporal, se ha de tener en cuenta una serie de aspectos propuestos por Abardía (2014) necesarios para su correcta realización:

- Emplear un cuaderno de espiral tamaño cuartilla. En la portada deberá aparecer el nombre, apellidos y año académico
- En la primera hoja, cada niño/a va a poner un nombre a su cuaderno. En las hojas posteriores, se elaborará un índice paginado con las sesiones que se irán haciendo
- Cada sesión se comenzará en una nueva página y, se deberá reflejar la fecha. Una vez haya concluido la clase deberán de ponerle un título
- Los niños y niñas podrán incorporar dibujos, fotos... para reflejar lo sucedido






ANEXO 2: CARETAS CON EMOCIONES

Estas emociones se ampliaran, recortarán y finalmente se crearán unas caretas. A continuación, por tríos se meterán dichas caretas en una bolsa para realizar la actividad.



ANEXO 3: EVALUACIÓN DEL PROCESO

Esta evaluación la llevará a cabo el docente en cada una de las sesiones para cada alumno/a. Está compuesta por una serie de ítems, donde existe una valoración del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la nota más alta.






ALUMNO/A:					
Aspecto a observar					
1. ¿Es capaz de exteriorizar las emociones a través del cuerpo?					
2. ¿Existe relación entre los movimientos y emociones?					
3. ¿Se desinhibe?					
4. ¿Disfruta de la expresión de su cuerpo?					
5. ¿Experimenta con los recursos que ofrece su cuerpo?					
6. ¿Es creativo y espontáneo?					
7. ¿Representan las emociones con la expresión correcta?					
8. ¿Utiliza los recursos expresivos del cuerpo (mirada, gesto, postura)?					

9. ¿Comunica mediante el cuerpo, mirada, emociones y sentimientos?					
10. Emplea correctamente el espacio y tiempo					

ANEXO 4: AUTOEVALUACIÓN

Esta ficha de autoevaluación la deberá completar cada niño y niña al finalizar las sesiones.

La cara más triste hace referencia a la nota más baja y la cara muy sonriente a la nota más alta.

ALUMNO/A:					
¿Cómo me veo?					
1. ¿Has sido creativo o creativa?					
2. ¿Has ayudado a tu compañero o compañera?					
3. ¿Has sentido libertad de movimiento?					
4. ¿Cómo me he sentido?					
5. ¿Se han entendido las emociones representadas?					
6. ¿Se han utilizado otros materiales?					
7. ¿Has respetado el trabajo de los compañeros/as?					

ANEXO 5: EVALUCIÓN GRUPAL

A través de esta ficha, los grupos deberán evaluar y reflexionar sobre el baile que han representado en la última sesión.

AUTOEVALUACIÓN – GRUPO:	1 SI	2 NO
¿Ha salido la representación como esperabais? Si es que no decir porqué		
¿El trabajo realizado se ha visto reflejado en la obra? Si es que no decir porqué		
¿Habéis trabajado todos/as como un grupo? ¿Por qué?		